

Il vaso di Pandora e la Danza Magica

Pubblicato il 14/02/2022 sul blog della Regina Rossa:

<https://132ofrequencyshift.com/2022/02/14/pandoras-box-and-the-magic-dance/>

NS 1.34.8.8 - Kin 167, MANO SPETTRALE BLU
ARCHETIPO GALATTICO – L'AVATAR

“È ora di chiudere il vaso di Pandora”.

Queste furono le parole che mi risvegliarono da un sogno profondo la mattina dell'Allacciatore dei Mondi Planetario Bianco, Kin 166 (13/2/2022). Nella visione onirica, sentivo molto rumore e clamore; poi vidi che tutto il chiacchiericcio del mondo prendeva forme geometriche che si ritraevano magneticamente nelle pagine di un unico libro. Vidi che il libro si chiudeva di colpo e svaniva nell'aria, come se non fosse mai esistito.

Si produsse una profonda riflessione, mentre contemplavo il mito di Pandora e il significato di questo messaggio onirico.

Questo mi ha condotto alla sintesi delle molteplici sincronicità delle ultime settimane. Questo è solo un primo abbozzo. Spero che possa servire per attivare ancora di più il vostro processo interiore di ricapitolazione e sintesi.

Pandora viene dal Greco. Si riferisce a regali o tesori. Deriva dall'unione di due parole greche, *pan* e *dora*, 'tutti regali'.

Pandora fu, secondo il mito, la prima donna della Terra. Zeus la creò dall'argilla. Alcuni la chiamano *l'Eva dell'Antica Grecia*.

Ermes condusse Pandora ad Epimeteo affinché fosse la sua sposa. Epimeteo era il fratello di Prometeo, dio del fuoco.

Zeus diede a Pandora un vaso (*pathos*) come regalo di nozze. A Pandora dissero che il vaso conteneva regali speciali degli Dei, ma non avrebbe mai dovuto aprirla.



Pandora si incuriosì e sollevò il coperchio del vaso, al che si liberarono molteplici mali nel mondo, tra i quali la guerra, le malattie, le piaghe, la disuguaglianza, l'ingiustizia e la necessità di lavorare per sopravvivere. È il mito che illustra come si liberò il male nel mondo. Da un certo punto di vista, Pandora è rappresentata come una pedina utilizzata da due uomini, Zeus e Prometeo.

Questa storia è stata raccontata in molti modi diversi. Quando richiuse il vaso, alcuni dissero che rimaneva la speranza che un giorno le cose potessero migliorare.

Le nozze magiche

Tredici giorni prima di questo sogno, nel kin Viandante del Cielo Planetario Rosso (31/1/2022), avevo officiato una cerimonia di nozze per alcuni amici sulla spiaggia di San Petersburg in Florida – che curiosamente porta il nome di San Pietroburgo, in Russia (che visitai con Kin 11). Nove giorni prima era iniziato il nostro corso *Risvegliare le Nove Dimensioni del Tempo*.

Nel Kin 144, il 22/01/2022, aveva avuto inizio un corso online di 28 giorni per aprire le 9 Dimensioni del Tempo in Russo, Giapponese e Inglese. Il proposito di questi corsi è, in definitiva, risvegliare la nostra conoscenza innata e accelerare il processo collettivo di recupero della Memoria. Questa finestra di 28 giorni è stata un processo di profonda ricapitolazione che coincide con l'attuale ciclo di Venere. Il nostro corso cominciò 13 giorni dopo l'inizio del ciclo sinodico di Venere di 584 giorni.

Tornando alla storia, la coppia di sposi mi fece un regalo per aver officiato le loro nozze e ne ho approfittato come un'opportunità per progettare una cerimonia con l'intenzione di risvegliare il cuore del pianeta e pregare per il ritorno dell'amore e della fiducia per tutti gli esseri.

Ho ricevuto un grande, bellissimo cristallo Swarovski di Isadora Duncan, intitolato *La magia della Danza*.



Avevo sentito parlare di lei, ma non l'avevo mai presa attentamente in considerazione, né l'avevo studiata a fondo. Poi lo feci e appresi che il suo centro era ad Atene, in Grecia, dove nel 1904 creò uno spettacolo di danza intitolato "Pandora e le Furie". Diceva che il vero danzatore non appartiene a nessuna nazione, ma a tutta l'umanità.

Facendo ulteriori ricerche, mi resi conto che la nascita di Pandora era rappresentata sul piedistallo della statua di Atena, nel Partenone di Atene.

Interessandomi di Isadora Duncan, scoprii che tenne la sua prima esibizione a Budapest nel 1902, e che decise di visitare la Grecia poiché era ossessionata dall'arte e dall'architettura greca. Rimasi impressionata nel leggere che il suo sogno era danzare nel "Tempio dell'Arte", il Partenone.



Cominciai a fare ulteriori ricerche sulla storia del Partenone e su Isadora Duncan, *Notte Ritmica Blu*, Kin 123, identità galattica del 1/1/2022. In un documento intitolato *Danzante del Futuro*, scrisse:

“Solo quando si sottopongono animali liberi a false restrizioni, essi perdono il potere di muoversi in armonia con la natura e adottano un tipo di movimento espressivo delle restrizioni imposte”.

Questo descrive perfettamente la costrizione e il condizionamento di una mente che vive in una frequenza di tempo falsa, fuori dall'armonia con la natura. Il condizionamento è talmente profondo che diventa 'naturale' ed è quasi impossibile per molti esseri umani riconoscerlo, poiché esso è incorporato nella loro identità e nella loro vita quotidiana.

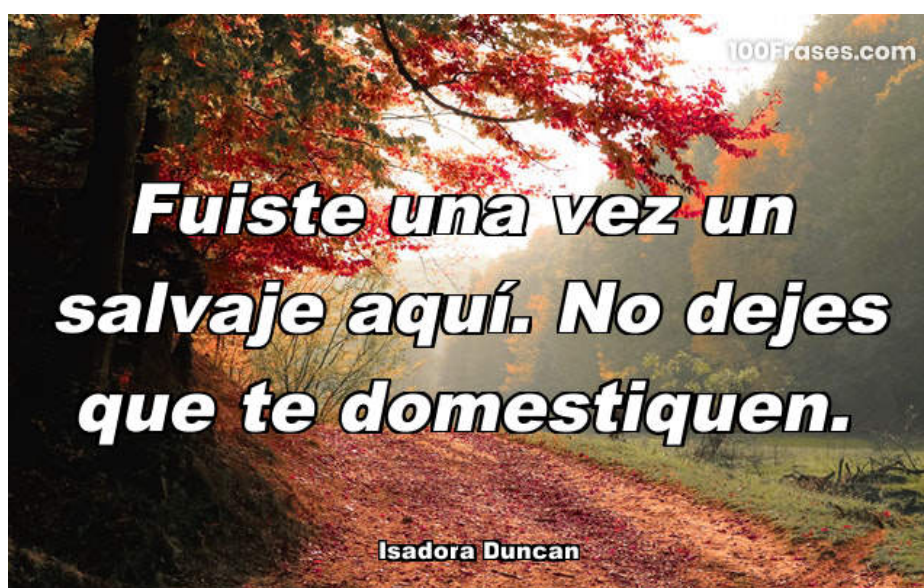
Chiudere il vaso di Pandora è porre fine a tutte le percezioni erranee, i condizionamenti e le distorsioni prodotte dal vivere in una matrice di frequenza basata su una falsa luce. Quando questi veli vengono sollevati, torniamo alla memoria della danza magica della Creazione.

**INSEGNIAMO AI BAMBINI INNANZITUTTO A
RESPIRARE, A VIBRARE, A SENTIRE, E A DIVENTARE
TUTT'UNO CON LA GENERALE ARMONIA E IL
MOVIMENTO DELLA NATURA. PRODUCIAMO PRIMA
DI TUTTO UN MERAVIGLIOSO ESSERE UMANO, UN
FANCIULLO DANZANTE**

Isadora Duncan

Sincronicamente, avevo programmato uno scalo a Nashville, in Tennessee, nel viaggio di ritorno verso Ovest. Dopo aver condiviso tutto questo con due dei kin a me più vicini, entrambi hanno inviato i link esatti a William Henry, che mi ha fatto sapere che il Partenone di Nashville è l'unica replica al mondo del tempio originale di Atene, delle stesse dimensioni e ben dettagliata. E risulta che sono alloggiata in una abitazione proprio a fianco ad essa. Henry è un noto ricercatore, mitologo e autore; ha anche decifrato il significato spirituale che sta alla base dell'architettura di Nashville.

Contemplando tutto ciò, in questa mattina del Kin 167, ho preso un Uber per andare in un bar e pubblicare questo testo, e sincronicamente l'autista si chiamava Stylianos ed era di Atene. E così continua la storia sincronica Interminabile.



**UN TEMPO, QUI,
FOSTI UN SELVAGGIO.
NON LASCIARTI
ADDOMESTICARE.**