

Telektonon: l'80° Ritorno Solare di José Argüelles

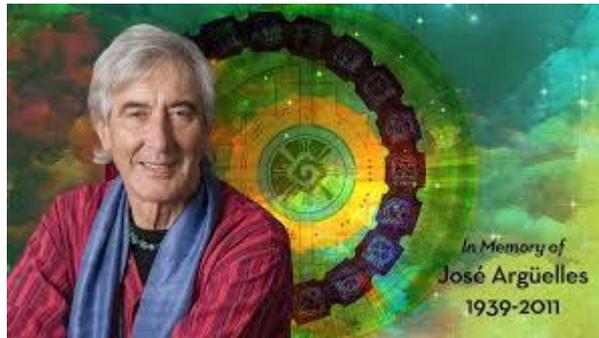
Pubblicato il 25 gennaio 2019 sul blog della Regina Rossa

<https://1320frequencyshift.com/2019/01/25/telektonon-80th-solar-return-of-jose-arguelles/>

Il sogno che sogniamo dipende da come contiamo il tempo ... Nel sogno cosmico ricordiamo ciò che sognammo in origine. Siamo qui per completare quel sogno, e per ristabilire l'armonia nell'ordine sincronico della vita.

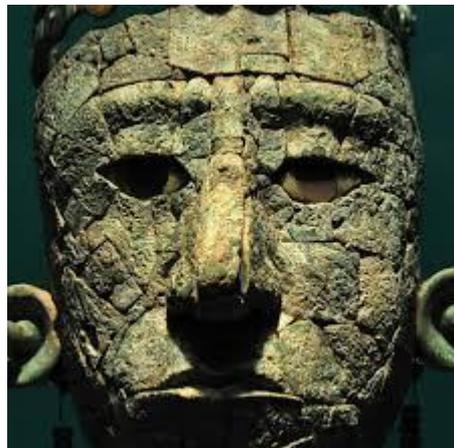
—José Argüelles/Valum Votan, 28 Meditations on the Law of Time

1.31.7.15: 24 gennaio 2019: Scimmia Cosmica Blu, Kin 91.



Oggi ricorre l'80° ritorno solare della nascita di José Argüelles/Valum Votan, che nacque insieme a suo fratello gemello nel giorno del 30° compleanno di sua madre e dell'11° anniversario di matrimonio dei suoi genitori.

In onore del suo compleanno, pubblichiamo un brano da *Time, Synchronicity and Calendar Change, the Visionary Life of José Argüelles* che parla della visione originale della Profezia del Telektonon di Pacal Votan – particolarmente appropriata **per la situazione in cui ci troviamo noi ora sul Pianeta Terra.**



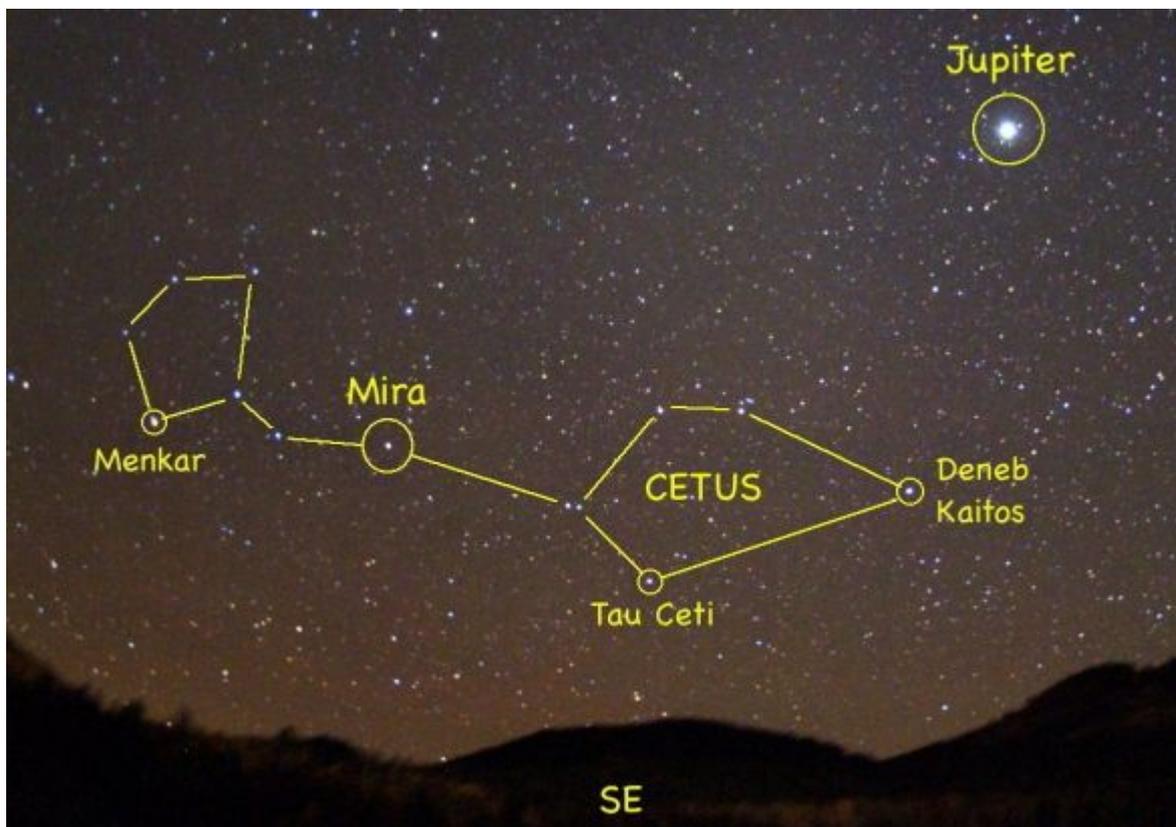
La storia umana è una battaglia per rimanere aperti. La coscienza umana si fissa continuamente, sbattendo la porta in faccia al suo dono più prezioso, l'apertura ad infinite possibilità.

—José Argüelles, *The Transformative Vision*

Il mattino del 26 luglio 1993, Kin 144, José si svegliò insolitamente presto e iniziò a leggere il libro *De Tulan el Lejano (Dalla Lontana Tulan)*, che sembrava una storia di fantascienza ma affermava di essere una traduzione di un codice Maya.

Aveva ricevuto quel libro dal Dr. Z'ek Balam, un guaritore Maya in Messico, che aveva chiesto alla sua amica Madre Tynetta Muhammad di darglielo. Lo aveva appena ricevuto, il giorno prima, e non vedeva l'ora di incominciare a leggerlo.

Il libro descriveva un certo numero di viaggiatori dalla stella **Tau Ceti** (Tollan) che viaggiavano non in una navicella spaziale, ma in una navicella temporale.



Leggendo il testo, José sentiva che stava leggendo parte dei suoi ricordi.

Questa nave del tempo naufragò sul pianeta Terra portando le sue figure archetipiche nella storia della Terra tra cui Buddha, Cristo, Maometto, Omero ed il profeta Messicano Quetzalcoatl.

L'origine della nave del tempo è Tollan, nella costellazione *Cetus* (Balena). Link al testo del manoscritto: <http://lawoftime.org/thirteenmoon/fromdistanttulan.html>

Leggere del naufragio aprì la memoria di José, che cadde in uno stato di meditazione profonda in cui vide la civiltà degli umani come se fosse una grande sala cinema in cui venivano proiettate simultaneamente immagini caleidoscopiche.



Erano messi in scena molti passati diversi e sistemi di mondi alternativi, in un avvincente susseguirsi di drammi paralleli. Il tema principale sembravano essere le immagini della cripta della tomba di Pacal Votan. Era come se José si trovasse realmente nella cripta stessa. A partire dalla tomba, si irradiavano molti tunnel del tempo.

In un tunnel del tempo salì e scese varie scalinate che portavano alla tomba, finché giunse a quello che sembrava essere il pannello centrale di controllo del sistema di tunnel radiali.

Da quello speciale punto di osservazione, come se guardasse un film sullo schermo, poté osservare lo sviluppo e l'evoluzione della razza umana. La sua attenzione fu attratta da quel particolare periodo di 5.125 anni di test nella zona sperimentale del libero arbitrio.

Fu testimone del modo in cui **gli esseri umani iniziarono a deviare dalla legge naturale, dal tempo naturale e ad allontanarsi dalla Fonte.**

Vide come la **realtà artificiale fu sovrapposta alla Natura e alla fine le macchine furono introdotte per distruggere il pianeta.**

Vide che il modo in cui viveva la gente avrebbe finito col distruggerli, **a meno che essi consciamente, come specie, operassero un balzo della coscienza e tornassero a vivere i cicli naturali.**

Dopo essersi ripreso da questa toccante esperienza radiale, caleidoscopica, José andò verso la sua libreria e prese l'edizione spagnola dei *Libri del Chilam Balam di Chumayel*, il sacro testo profetico dei Maya dello Yucatan, risalente al tempo della conquista del Messico. <http://www.sacred-texts.com/nam/maya/cbc/index.htm>.

Lo aprì spontaneamente a pagina 144, dove lesse l'inizio della profezia del misterioso Antonio Martinez: "... gli lessero il Libro delle Sette Generazioni, e ci vollero tre mesi ..."

In un istante, realizzò che la tomba di Pacal Votan, il mistero che lo aveva condotto a questo punto nel tempo, era in realtà una profezia nella forma di un **terma**, un "testo" o tesoro nascosto. In questa tradizione, il *terma* veniva spesso nascosto sotto le pietre oppure in caverne ed era coperto da scritte simboliche.

Grazie ai suoi studi, José sapeva che il **Libro delle Sette Generazioni**, menzionato solo due volte nel Chilam Balam, era la chiave delle profezie di Pacal Votan.

Il **Libro delle Sette Generazioni** è menzionato nella profezia di Antonio Martinez ed è datato 1692, esattamente 1.000 anni dopo la consacrazione della tomba di Pacal Votan, 692 d.C. L'anno successivo, tutti i testi che menzionavano Votan furono bruciati [o confiscati] dai preti spagnoli. Nel 1692, un sacerdote spagnolo fa riferimento ad un libro intitolato *Las probanzas de Votan (Le prove di Votan, NdT)*.

Cominciò a verificarsi una serie impressionante di sincronicità.



De Tullan El Lejano fu pubblicato nel 1978 a L'Avana, a Cuba—lo stesso luogo da cui salpò Antonio Martinez nelle profezie del Chilam Balam.

Come il viaggiatore del tempo in *De Tullan El Lejano*, anche Antonio Martinez era un navigatore naufragato.

Proprio come Antonio Martinez, José realizzò che stava ricevendo una “lettura” del Libro della Sette Generazioni. Fu questa la chiave che aprì in lui un vasto deposito di memorie che paragonò a un **“processo di recupero di memorie stellari.”**



... A quel tempo José viveva con sua moglie Lloydine, in una casa con due acri di terra nella parte nord di Big Island, alle Hawaii, vicina alla stessa latitudine di Teotihuacan in Messico (19.5°, la stessa della Faccia su Marte; vedi: <http://www.vortexmaps.com/planets.php>). (Sincronicamente, 10 anni prima, José aveva incontrato Richard Hoagland che gli aveva mostrato le immagini della Faccia su Marte – che lo portarono alla visione della Convergenza Armonica).

Nel contemplare la tomba di Pacal Votan, José sapeva che non sarebbe mai stata scoperta se non fosse stato per la pietra con i fori notata dall'archeologo Alberto Ruz

Lhuillier in cima al Tempio della Iscrizioni. Ruz definì il tubo che dava sulle scale e che portava direttamente alla tomba come uno “*psicodotto*”.

José si era domandato spesso il perché di quel nome. Nel suo stato visionario e contemplativo, udì voci che sussurravano e sentì la presenza di quelli che percepì come spiriti dell'interno della Terra.

Improvvisamente, come un rombo di tuono, si formò un nome nella sua mente: **Telektonon!** E pensò che **Telektonon** è il nome del *tubo parlante dello spirito della Terra* di Pacal Votan.

Realizzò che ciò che gli veniva rivelato era la profezia di un misterioso saggio, una profezia per il nostro tempo.

Pacal e GM108x

Nel 1952 a Palenque fu aperta la tomba di Pacal Votan, dopo essere stata sigillata per **1.260** anni. L'anno successivo, 1953, il padre di José portò lui e suo fratello Ivan a Teotihuacan, in Messico, dove José ebbe la sua prima visione in cima alla Piramide del Sole.

Nel suo libro del 1987, *Il Fattore Maya*, Argüelles ipotizza che l'apertura della tomba di Pacal Votan abbia costituito l'inseminazione iniziatica della **trasmissione della mente dei Maya Galattici sulla Terra**. José sapeva che il significato di questa tomba va ben oltre l'essere un reperto o enigma archeologico.

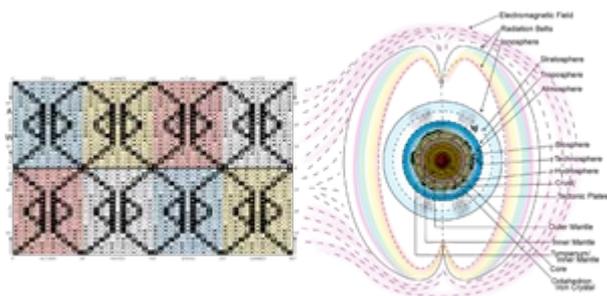
Cominciò a comprendere di essere il destinatario di un raggio di informazione consciamente focalizzato che era stato (ed è ancora) trasmesso da diversi pianeti, sistemi stellari [ed interdimensionali]. Questo flusso di informazioni è detto **GM108X**.

Divenne conscio del “flusso 108X” inizialmente nel 1981, mentre scriveva *Art Planet Chronicles – the Making of the Fifth Ring*, una novella ambientata nel futuro dalla prospettiva del sistema stellare di Arturo. Vedi: <https://lawoftime.org/product/the-art-planet-chronicles/>

Compresi l'essenza di questo flusso come un raggio consciamente focalizzato di informazione che era stato (e continuava ad essere) trasmesso da diversi pianeti e sistemi stellari.

In un flash, realizzò che aveva portato con sé questo raggio GM108X fin dalla nascita, ma solo ora poteva articolarlo.

In meditazione vide che la trasmissione di questo raggio GM108X è diretta ai poli terrestri Nord e Sud, da cui l'informazione viene poi trasmessa e depositata nel nucleo della Terra, all'interno di un ottaedro magnetico che regola la posizione dei poli. Attorno al nucleo, c'è un timpano risonante che percepì come il mondo della Terra interiore.



Da questa Terra interiore, l'informazione risuona all'esterno, a seconda dello stadio evolutivo della Terra; essa comprende diverse modalità di pensiero, cultura, vita, verità spirituali e modi di essere che si irradiano dal nucleo della Terra fino al Banco Psi; essi filtrano quindi in giù, verso la Terra, sotto forma di forme-pensiero e ispirazioni che vengono colte da coloro che sono aperti e ricettivi, come gli artisti e i musicisti.

Divenuto esperto nell'arte interiore che definiva "tuffarsi nella terra", nel 1987 José poté visualizzare le configurazioni psichiche o astrali delle griglie energetiche del pianeta.

Quest'arte è qualcosa che può essere coltivata da chiunque grazie alla perseveranza nella pratica meditativa. Comprese che tutto ciò che viene fatto alla Terra viene registrato nelle dimensioni astrali. Vide in particolare le disastrose perturbazioni magnetiche provocate dagli effetti di ciò che definì **l'inesorabile materialismo e la proliferazione tecnologica che ha coinciso con l'abuso della Terra.**

Nel suo libro del 1987, *Surfers of the Zuvuya*, scrisse che lo scopo del tuffarsi nella Terra è generare energia nel nucleo centrale del pianeta. Si fa dando istruzioni al proprio corpo astrale o quadri-dimensionale di tuffarsi al centro della Terra e localizzare il proprio nodo particolare in quel sistema a griglia o reticolo. **Bisogna seguire la linea del reticolo armonico che va dal centro della Terra fino alla superficie del pianeta e poi rafforzare la griglia corrispondente che sta in superficie. L'energia generata nel nucleo centrale della Terra si unirà sul pianeta ed assisterà coloro che lavorano per la Terra.**

José vide che la sua esperienza nei tunnel radiali tunnel per recuperare il Telektonon era stato un tipo di 'tuffo nella Terra'.

Liberazione del Tempo GM108X

Quando il flusso GM108X fu finalmente rivelato, José riconobbe che lui era il destinatario di informazione trasmessa ad un'alta frequenza telepatica. Questo flusso di informazione lo guidò a dipingere le *Doors of Perception (Le Porte della Percezione, NdT)*; a creare il primo festival della Terra, *Whole Earth Festival (1970)*; a scrivere testi come *Earth Ascending, The Arcturus Probe, e Il Fattore Maya*; a convocare la *Convergenza Armonica*; a decodificare il *Dreamspell*; a scoprire la *Legge del Tempo*; e a rivelare la *Profezia del Telektonon*. Questo processo avrebbe

poi avuto il suo culmine nella *trasmissione tra i mondi* delle [Cronache di Storia Cosmica](#) e del *Sincronotron* ...

Per saperne di più sulla vita di Jose', vedi: *Time, Synchronicity and Calendar Change, the Visionary Life of José Argüelles*: <http://lawoftime.org/time-sync/>



Vedi anche il video (in inglese) realizzato da Adrian Gleizer, Kin 177, che mette in connessione la *Legge del Tempo* con *Human Design*: <https://www.youtube.com/watch?v=8NLXJcoNVqo>