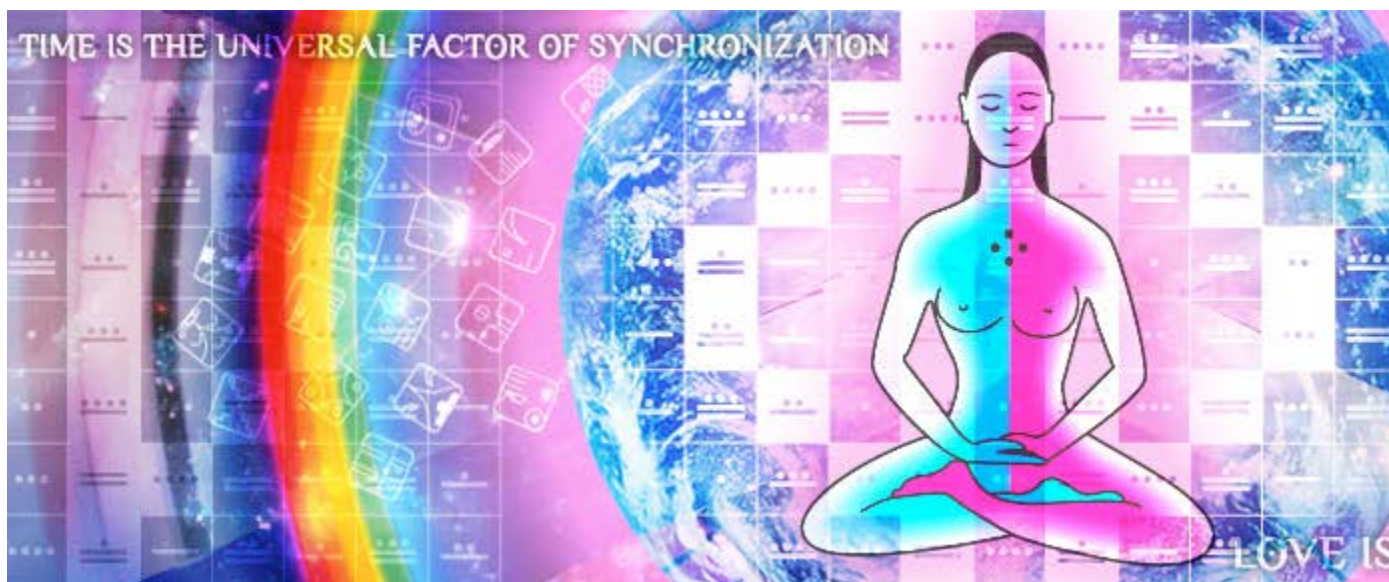


SALTO DI FREQUENZA 13:20

Attraversando il Ponte del Tempo di Stephanie South



Convergenza Armonica 33: Origini nel Tempo

Publicato sul blog della Regina rossa il 15 agosto 2020

<https://1320frequencyshift.com/2020/08/15/harmonic-convergence-33-origins-in-time/>

1.33.1.21: Tempesta Solare Blu

Trentatré anni fa, il 16 e 17 agosto 1987 (Kin 55-56), si tenne la Convergenza Armonica, la prima meditazione globale di pace sincronizzata, allo scopo di sinergizzare l'Intenzione Collettiva Superiore dell'Umanità.

Molti conoscono queste date come un tempo di unità e di meditazioni globalmente sincronizzate. Ma sono in pochi a conoscerne le origini, la profezia e gli eventi-chiave che portarono a quella data; qui ne forniremo alcuni tra i più affascinanti. La storia nel suo complesso è riportata nel libro *2012: Biography of a Time Traveler*.

Le date della Convergenza Armonica erano basate su eventi profetici che ebbero inizio il venerdì santo del 1519, quando Cortez guidò l'invasione degli spagnoli in Messico. Nel calendario sacro messicano, quel giorno segnava precisamente la fine di un ciclo di 52 anni. A partire da quel momento, iniziavano nove cicli di 52 anni che terminarono il 16-17 agosto 1987.

Quel giorno terminavano i nove cicli infernali profetizzati dal profeta ed eroe culturale messicano Quetzalcoatl, che si ritiene abbia portato e diffuso la conoscenza del calendario sacro.

vedi: <https://1320frequencyshift.com/2012/05/17/quetzalcoatl-and-jose-arguelles/>

Il numero nove (1+4+4) è particolarmente significativo, in quanto i Nativi Americani del passato credevano nell'esistenza di nove livelli nell'inframondo, nei quali i defunti dovevano discendere.

La Convergenza Armonica è ben nota a molti, ma qual è la sua storia?

Le date furono rivelate inizialmente a José Argüelles da Tony Shearer nel 1969. Tony era un poeta cantastorie Lakota che aveva uno speciale interesse per Quetzalcoatl ed il calendario sacro dell'antico Messico.

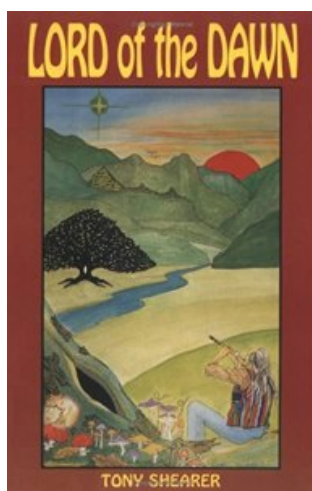


Nel loro primo incontro, Tony rivelò a José la profezia di Quetzalcoatl, detta *dei Tredici Cieli e Nove Inferni*. Tony gli comunicò le date profetiche 16-17 agosto 1987, che a lui furono rivelate da una misteriosa donna, una *curandera* (sciamana) di Oaxaca, discendente di un “lungo lignaggio di sciamani”.

Tony spiegò che ciascuno dei tredici cieli e nove inferni erano cicli di 52 anni:

843 – 1519: Tredici “Cieli”, cicli di 52 anni. (Nota: nel 1519 ebbe inizio la “Conquista” spagnola).

1519 – 1987: Nove “Inferni”, cicli di 52 anni

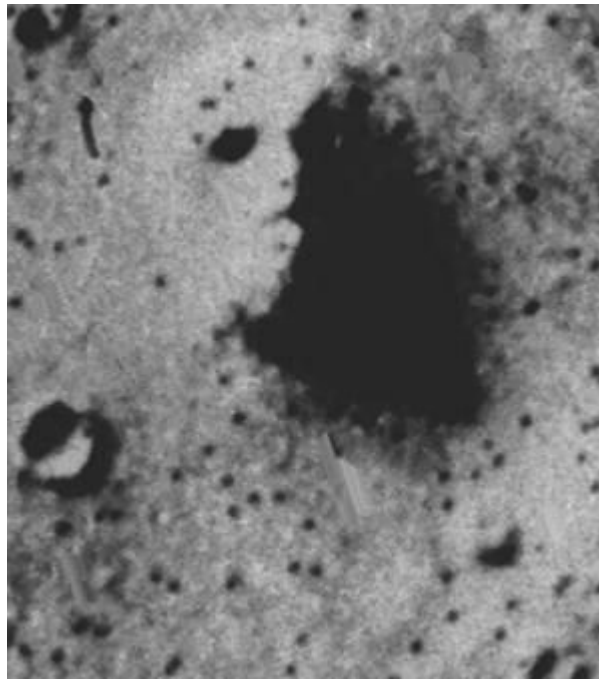


Tredici Cieli di libertà di scelta decrescente, nove Inferni di crescente sventura, seguiti da un tempo di grande pulizia e purificazione.

A quel tempo, José divenne grande amico dell'astrologo visionario **Dane Rudhyar**, che innaffiò i semi della profezia piantati in lui da Tony. Questi due furono gli ispiratori del completamento del suo libro *The Transformative Vision* (1975), che descrive il periodo **1987-2012** come l'intercambio planetario di tinte per creare la totalità.

La Connection di Marte

Facciamo un salto e arriviamo al 1 dicembre 1983, Kin 2: José era a Los Angeles e fece visita all'autrice visionaria Marilyn Ferguson. Fu lì che incontrò Paul Shay, dell'istituto di ricerca SRI, e Richard Hoagland, ricercatore scientifico e scrittore. Hoagland lavorava alla NASA quando la sonda spaziale Viking inviò le immagini da Marte, il 25 luglio 1976, tra cui c'era la controversa "Faccia su Marte."



José rimase sconvolto quando Hoagland gli mostrò le fotografie originali.

Una rivelazione profonda risuonò in lui, che sentì milioni di anni di memoria cosmica risvegliarsi in un flash. Grandi flussi di memoria provenienti dalla Faccia su Marte furono riversati nel suo essere, attraversando quelli che sembravano essere vasti spazi ed eoni di tempo.

Per José, la Faccia confermava la certezza dell'esistenza di mondi precedenti; il che significava che tutta la storia umana andava rivista. Pensò che se il DNA è davvero unitario e se l'esistenza di una forma di DNA è stata verificata su altre rocce su Marte, questa è la prova che la vita esiste su altri mondi! Sotto shock per via della rivelazione, sentì crollare in un sol colpo tutto il peso del falso bagaglio intellettuale, nel momento in cui gli veniva ricordata, ancora una volta, la sua essenza cosmica.

Pochi giorni dopo, arrivò la visione della Convergenza Armonica

Il giorno dopo, percorrendo il Wilshire Boulevard per restituire l'auto noleggiata all'aeroporto di Los Angeles, José sentì che stava succedendo qualcosa di strano e si fermò nella prima piazzola di sosta sulla strada.

Fu lì che ebbe una poderosa visione della conclusione della **Profezia dei Tredici Cieli e Nove Inferni**. Prese il suo taccuino e disegnò fervidamente la visione di molte persone stese a terra in cerchio con le teste rivolte verso il centro, dove ardeva un grande fuoco. Tutte le facce guardavano in alto nel cielo, proprio come la Faccia su Marte!

All'improvviso sentì le parole: **“Rito di Affidamento alla Terra”**. Sapeva intuitivamente che era così che la profezia di Quetzalcoatl doveva essere completata. E ascoltò le parole: **“Convergenza Armonica.”**

Eventi-chiave che portarono alla Convergenza Armonica

1985: nella primavera del 1985, José fu presentato al Custode del Giorno Maya **Hunbatz Men** da **Domingo Diaz Porta**, leader della *Grande Fratellanza Bianca*. Poche Lune dopo l'amato amico e mentore di José **Dane Rudhyar** lasciò il corpo – che José fu l'ultimo a vedere.

1985-87: José incontrò **Jim Berenholtz**, un musicista etnico di Los Angeles che aveva la stessa visione di mettere in connessione le reti artistiche della Terra per influire sul cambiamento globale. José e Jim erano d'accordo su quali fossero i più importanti siti sacri del mondo; **sapevano che se quei siti fossero stati attivati, la Terra avrebbe potuto essere rivitalizzata.**

José, con l'aiuto di sua moglie Lloydine, lavorò incessantemente per preparare la gente alla Convergenza Armonica, promuovendo senza sosta le idee di “arte come vita quotidiana” ed “arte come strumento per il cambiamento globale.” Fecero partire una campagna di passaparola per la Convergenza Armonica, facendo appello a 144.000 “Danzanti del Sole” affinché si radunassero nei siti sacri all'alba del 16 e 17 agosto per aprire i portali degli ultimi 26 anni del Grande Ciclo Maya di 5.125 anni.

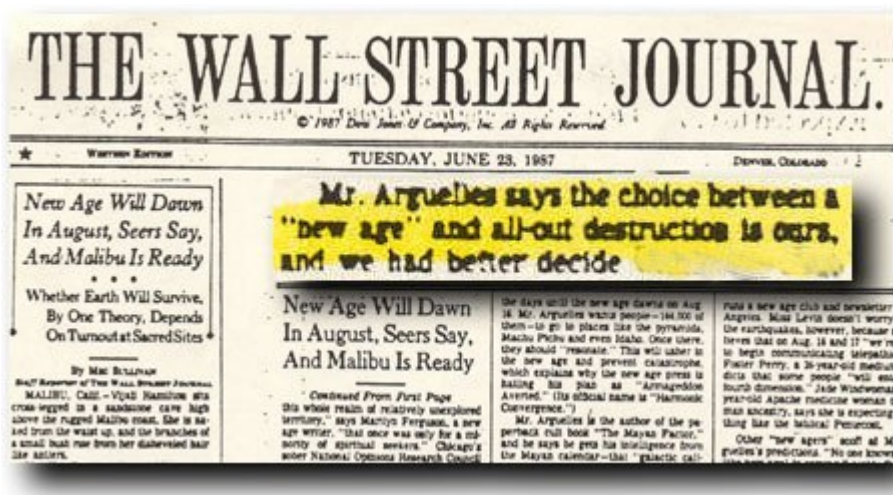
Uno degli obiettivi principali del riunire 144.000 persone era attivare il sistema della rete planetaria, la struttura eterica o corpo di luce della Terra.

L'individuazione della rete planetaria è basata sulla posizione di specifici monumenti antichi la cui ubicazione presuppone la presenza di siti di potere geomagnetico. La connessione tra tutti i vari luoghi di potere, conosciuti o meno, costituisce la rete planetaria della Terra.



Il monte Shasta fu uno dei siti sacri in cui la gente si radunò per la Convergenza Armonica.

La Convergenza Armonica s'impose all'attenzione di tutti i principali network televisivi e organi di stampa, dal *Wall Street Journal* a *Newsweek*.



José sapeva che la Convergenza Armonica era un evento il cui significato si estendeva ad altre dimensioni. Quello che stava accadendo era una rappresentazione profetica, in terza dimensione, di qualcosa che era stato previsto e predetto ad un livello superiore, in un'altra dimensione e in un altro tempo, da veggenti il cui unico proposito era monitorare lo sviluppo karmico di questo pianeta.

In seguito, José scrisse:

"... Il 16 agosto 1987 segna la conclusione di un ciclo di 1144 anni, iniziato nel 843 d.C. È altrettanto significativo che la data 843 corrisponda al riflusso e alla scomparsa di quella che viene definita "Civiltà Maya classica."

A questo proposito, il 16 agosto 1987 prende anche il nome di Ritorno dei Maya (Galattici), cioè il ritorno della natura e dell'influenza di quel tipo di coscienza e di

prospettiva dominanti nel periodo classico della civiltà Maya. Tale coscienza e prospettiva erano permeate da una suprema attenzione all'armonia e alla sincronizzazione di tutti i livelli della realtà.

... Il 16 agosto 1987 segna la fine della Storia, o più precisamente l'inversione del processo storico che fu messo in moto nell'agosto del 3113 a.C, mentre il 21 dicembre 2012 segna la fine dello stadio presente dell'evoluzione e l'inizio di quello successivo.

L'intervallo di 25 anni tra queste due date indica il tempo in cui le tendenze obsolescenti, inquinanti e auto-distruttive della civiltà vengono abbandonate e crolla l'apparato stesso della civiltà. Al tempo stesso, indica un periodo di incremento di armonia in cui le frequenze della Terra Cristallo rendono sempre più evidente il meraviglioso momento di trasformazione che si avvicina rapidamente."

Il Fattore Maya e la Convergenza Armonica

José scrisse il suo best-seller *Il Fattore Maya* (<http://www.wipedizioni.it/it/otw-portfolio/il-fattore-maya/>) in coincidenza con la Convergenza Armonica: fu pubblicato il venerdì santo del 1987, il 16 aprile, dodici giorni dopo che il suo maestro, Chogyam Trungpa Rinpoche, lasciò il corpo. Era venerdì santo anche il giorno del 1519 in cui Cortez dette inizio all'invasione spagnola in Messico.

Nell'edizione del *New York Times* dell'11 agosto, nell'articolo intitolato "L'alba di una Nuova Era—o solo di un Nuovo Giorno?" José affermava:

"... L'infrastruttura vibratoria che tiene insieme la Terra è in una condizione di febbre intensa, che prende il nome di dissonanza risonante. Influenze come la corsa agli armamenti e gli oltraggi all'ambiente possono causare la frattura della Terra in corpi più piccoli, similmente alla Cintura di Asteroidi ... Ciò può essere evitato grazie alla Convergenza Armonica realizzata da un collettivo sincronizzato di esseri umani, tramite i quali la possibilità di un Nuovo Cielo e di una Nuova Terra è pienamente presente."

In un comunicato stampa di presentazione de *Il Fattore Maya*, José descrisse chi erano (o sono) i Maya, chiarendo il ruolo dei Maya nella Convergenza Armonica:

"I Maya erano navigatori planetari dediti a mappare l'ampio campo psichico della Terra, del sistema solare e della galassia ... Lo scopo del ritorno dei Maya è assistere gli umani nell'allineamento con l'insieme cosmico. Questo porterà la capacità conscia della possibilità di operare con la grande comunità dell'intelligenza galattica."

21 giorni prima della Convergenza Armonica

26 luglio 1987, Kin 34: José tenne una presentazione di fronte ad una grande folla al St. John's College di Santa Fe, per annunciare l'arrivo della Cultura Galattica. Considerando la Convergenza Armonica come un primo punto del *Ritorno Maya*,

José dichiarò che la loro presenza sarebbe stata percepita in una miriade di modi, a seconda del sistema di credenze individuali degli esseri.

Quello fu il giorno in cui ufficialmente ebbe inizio il computo delle 13 Lune e di quello che sarebbe poi diventato il computo dei Maghi della Terra e il Nuovo Ciclo di Sirio. (il 26 luglio corrisponde alla levata eliacca della stella Sirio).

(Da notare che il 26 luglio 2020 siamo entrati nel Nuovo Ciclo di Sirio 33, codificato dall'anno della Tempesta Lunare Blu.)

16-17 agosto 1987: Kin 55-56

Il mattino del 16 agosto José si svegliò all'alba e suonò la conchiglia 144 volte, 36 volte per ognuna delle quattro direzioni. Gli astrologi notarono che in quel giorno si verificava un grande allineamento Trigone di Sole, Luna, Marte e Venere in congiunzione negli ultimi gradi del Leone, e sei degli 8 pianeti formavano un Grande Trigone di Fuoco.



Quello stesso pomeriggio lui e Lloydine tornarono a Boulder per unirsi a Barbara Marx Hubbard nel KGNU Studio per una trasmissione radio live globale dai siti sacri di tutto il pianeta, tra cui la Grande Piramide, Stonehenge, il Monte Shasta, Glastonbury, le Black Hills del Sud Dakota, il Tempio di Delfi in Grecia, Woodstock e Central Park (New York), Sedona (Arizona), il Monte Fuji (Giappone), il Monte Olimpo (Grecia), il fiume Gange (India), il vulcano Popocatepetl (Messico), il Monte Haleakala (Hawaii), ecc.

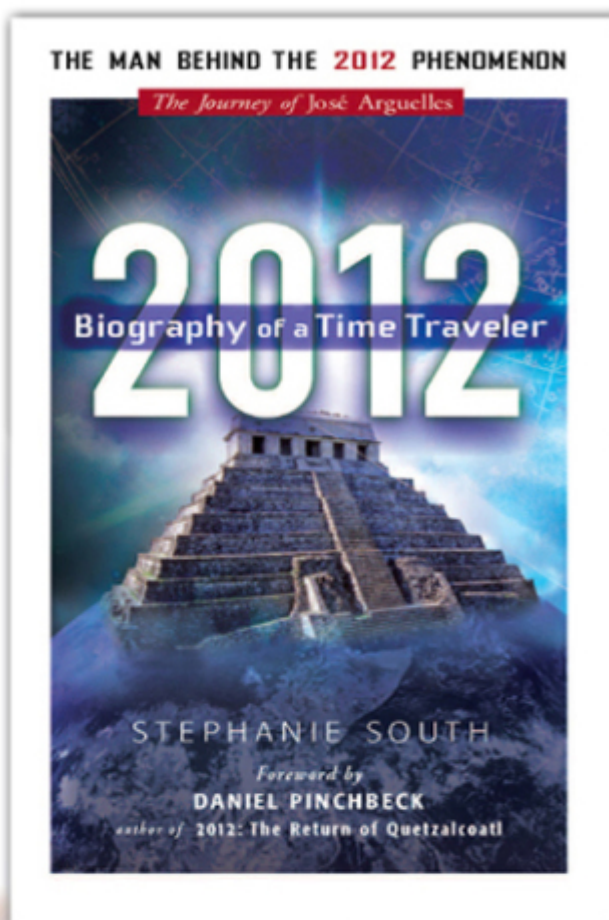
La Convergenza Armonica è stata la prima volta che gli esseri umani si sono coordinati simultaneamente per unire le loro preghiere, meditazioni e cerimonie nei siti sacri di tutto il Pianeta. Le vite di molte persone cambiarono a quel tempo. Era la prima manifestazione di una rete che emanava un impulso per un momento unificato di sincronizzazione collettiva. Tutti celebrarono l'evento, da Shirley MacLaine a Timothy Leary a John Denver.

*Perché la civiltà è ammalata ed è ora fuori controllo,
e la Terra assetata attende il ritorno dei suoi guerrieri sacri.*

José Argüelles

Ulteriori informazioni su:

<https://132ofrequencyshift.com/2020/08/15/harmonic-convergence-33-origins-in-time/bio/>



THE MAN BEHIND THE 2012 PHENOMENON

"This no holds barred odyssey reveals a master overcoming horrendous detours; developing his art from avant-garde painting to sacred painting to aesthetically co-ordinating large groups of people (Whole Earth Day), to creating a planetary art work, Harmonic Convergence in 2012."

—John Allen

Founder of Biosphere II Project, co-founder of Ecotechnics Institute, and author of several books including *Me and the Biospheres: A Memoir by the Inventor of Biosphere 2*.

José Argüelles' life and work is in itself a causal work of art. He conceives. He expresses. He creates what he sees! He is a genius in the imaginative realm. His life and initiatives have already changed our world and illuminated us with new realities now happening

—Barbara Marx Hubbard

Pioneering Futurist and Founder of the Foundation for Conscious Evolution. Author of several books including *The Revelation: A Message of Hope for the New Millennium* and *Conscious Evolution: Awakening the Power of Our Social Potential*.

An informative, loving, and thoroughly enjoyable introduction to the life and vision of one of the greatest minds of our time.

—Ervin Laszlo

Founder and president of The Club of Budapest and Co-founder of the WorldShift Foundation. Author of more than 70 books including *Science and the Akashic Field* and *Worldshift 2012*.

"José's valiant and visionary quest, as described in this biography creates the artistic and inspirational metaphors for helping us become socially, psychologically, psychically, and ultimately spiritually liberated"

—Rabbi Gabriel Cousens, M.D.

Tree of Life Foundation, Author of *Creating Peace By Being Peace*

"Although time (and not too much of it) will tell, I suspect that José will be honored as one of the most important thinkers in human history, providing a model for conscious evolution into a psychic, synchronic, and harmonic way of being."

—Daniel Pinchbeck

Author of *2012: The Return of Quetzalcoatl*

2012: BIOGRAPHY OF A TIME TRAVELER

is the authorized biography of José Argüelles, the man who first introduced the date December 21, 2012 into mass consciousness with The Mayan Factor. The initiator of the Harmonic Convergence global peace meditation of 1987, Argüelles is also the founder of the annual Whole Earth Festival (1970) in California, and one of the originators of the Earth Day concept.



A Division of Career Press
NewPageBooks.com

BUY NOW!

\$17.99

ISBN 978-1-60163-065-0

Available at:

amazon BARNES & NOBLE BORDERS

Il nostro ringraziamento va anche a Mark Sims, Eron Zehavi, Mikuak Rai, Ruben Llinas e a tutti gli altri coinvolti nell'attivazione della Convergenza Armonica 33 e delle 7 ore di guarigione nel Giorno Fuori dal Tempo, onorando José Argüelles e inaugurando il Nuovo Ciclo di Sirio 33. In amore e gratitudine.